

# Om Te Verstaan

Tekst: Dianne van Houdt

Muziek: Jelle Roosen en Dianne van Houdt

Arr.: Jelle Roosen

Piano

♩ = 70

D Dmaj7/C Bm A7 G Em

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 70. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes. The chords are D, Dmaj7/C, Bm, A7, G, and Em.

SA

4

**A**

Om te spre-ken zo-als Je- zus, die ook tot ve-len sprak. Het Woord van God, een

Pno.

F#m7 F#m/A A7/C# **A** D D(sus4) D9/C# D G G9/B A D D9/C# Dmaj7/C#

The vocal part for Soprano Alto (SA) begins at measure 4. The lyrics are "Om te spre-ken zo-als Je- zus, die ook tot ve-len sprak. Het Woord van God, een". The piano accompaniment (Pno.) features a variety of chords including F#m7, F#m/A, A7/C#, D, D(sus4), D9/C#, D, G, G9/B, A, D, D9/C#, and Dmaj7/C#.

SA

8

lief- de - vol\_ ge - baar... Om niet te zwij - gen bij ge- weld, on- recht en ge - vaar:

TB

Pno.

G/B A G6 Em F#m7 F#m7/E A Bm7/A

The vocal parts continue from measure 8. The Soprano Alto (SA) part has the lyrics "lief- de - vol\_ ge - baar... Om niet te zwij - gen bij ge- weld, on- recht en ge - vaar:". The Tenor Bass (TB) part has a corresponding melody. The piano accompaniment (Pno.) includes chords G/B, A, G6, Em, F#m7, F#m7/E, A, and Bm7/A.

11

SA

o - pen on - ze mon - den, Heer, laat ons spre - ken. Om te ho - ren als de Va - der,

TB

Pno.

D D/F# D/G D/A A7/G A7 D D A(sus4)/C# A/C# D D(sus4) D9/C# D

**B**

15

SA

Hij die ge - be - den hoort. Een vro - lijk lied, een ver - haal van sa - men zijn...

TB

Pno.

G G9/B A D D9/C# Dmaj7/C# G/B A

18

SA

Om voor de mens die een - zaam is, niet doof te zijn, o - pen on - ze o - ren, Heer,

TB

Pno.

G6 Em F#m7 F#m7/E A Bm7/A D D/F# D/G D/A

21 C

SA  
laat ons ho-ren! In de ech-o van mijn ge-bed,

TB

Pno. C

A7/Dmaj7/F# D(sus2)/G A<sup>11</sup> A<sup>9</sup> B(sus2)

24

SA  
klinkt het ge-bed van een naas-te. Een vriend-de-lijk woordt, een spre-kend lied, een

TB

Pno. Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

26

SA  
stem die ge hoord wil wor-den. Ik o-pen mijn o-ren voor de woor-den die klin-ken

TB

Pno. G/A Bm/F# Bm F#m/B

28 Heer, o - pen on - ze har - ten om el -  
 en sta e - ven stil, bij wat die an - der zegt, Heer, o - pen on - ze har - ten om el -

Heer, o - pen on - ze har - ten

A G G/B

30 kaar te ver - staan! *Instrumentaal*  
 kaar te ver - staan!  
 om el - kaar te ver - staan!

D/F# A7 D Dmaj7/C# Bm A7 G Em7

34 1. 2.  
 Te ver staan zo - als de Geest, die in ons leeft en ons ver - staat. Een

1. 2.

D

G F#m A7 G F#m A7 D D(sus4) D9/C# D G G9/B A

38

SA  
an-der mens be-grij - pen, het zien van ge-lij - ke nis. — Om niet blind te sta - ren op

TB

Pno.

D D<sup>9</sup>/C# D<sup>maj7</sup>/C# G/B A G<sup>6</sup> Em

41

SA  
al wat an - ders is. O - pen on - ze har - ten, Heer,

TB

Pno.

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/E A Bm<sup>7</sup>/A D D/F# D/G D/A

43

SA  
laat ons ver - staan. Laat ons el - kaar ver - staan.

TB

Pno.

A<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup> D G/A A<sup>7</sup> D